



ALPHA MUSIC

\$13.95

Woldemar Bargiel

ADAGIO

für Violoncello und Klavier

for Violoncello and Piano

Cp. 38

Ed. 1666

SIKORSKI



Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/isbn_9790003037653

Woldemar Bargiel

Adagio

für Violoncello und Klavier
for Violoncello and Piano

op. 38

SIKORSKI MUSIKVERLAGE · HAMBURG

Woldemar Bargiel ist der musikalischen Nachwelt insbesondere als Lehrer zunächst an der Kölner, später an der Berliner Musikhochschule (1874-1897), als Dirigent, Chorleiter, Musikwissenschaftler und vor allem als Herausgeber in Erinnerung geblieben. Sein kompositorisches Schaffen hingegen, das sowohl sinfonische Werke und große Vokalkompositionen als auch Klavier- und Kammermusik umfasst, ist bis auf wenige Ausnahmen beinahe in Vergessenheit geraten. Stilistisch steht er dem Schaffen Robert Schumanns nahe, der schon sehr früh sein aufstrebendes Talent erkannt und gefördert hatte. Bis heute im Bewusstsein sind einige nennenswerte Klavierkompositionen, die Bargiel für seine Halbschwester Clara Wieck schuf. Mehr noch ist er jedoch in die Nähe des musikalischen Wirkens und der künstlerischen Haltung von Johannes Brahms zu stellen, mit dem ihn eine enge Freundschaft und die gemeinsame Arbeit u.a. an der Schumann-Gesamtausgabe verband.

Das vorliegende *Adagio für Violoncello mit Orchesterbegleitung op. 38* entstand im Jahre 1872 und wurde im selben Jahr durch den namhaften Cellisten Robert Hausmann erstmalig gespielt, der auch Brahms' Cello-Sonaten und das Doppelkonzert zur Uraufführung brachte.

Das anmutige romantische Charakterstück kann in seiner großen Ausdrucksstärke und seiner formalen Anlage wie den instrumentalen Möglichkeiten neben solchen berühmten Werken wie Griegs »Kol Nidrei«, Dvořáks »Wal des ruh«, der »Elegie« von Fauré und dem »Schwan« von Saint-Saëns durchaus bestehen.

Spieldauer ca. 6'30"

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Violoncello

Adagio
für Violoncello und Klavier

Woldemar Bargiel (1828–1897)
op. 38

Violoncello

Adagio
für Violoncello und Klavier

Woldemar Bargiel (1828–1897)
op. 38

1

6

12

18

23

28

31

36

41

Poco più mosso
ed energico

48

53 *energico*
f

57 *espr.* *cresc.*

61 *tr* *f* *f*

64 *f* *espr.*

69 *cresc.*

72 *f*

76 *tr*

81 3

85 3 *espr.*

88

cresc. *f*

92

p espr. *più p espr.*

98 *poco rit.* **Tempo I**
dim. *p*

104 *tr*

109 *mf* *tr*

113 *cresc.*

117 *f*

120 *dim.* *p*

124 *pp*

130 *p* <>

Spieldauer ca. 6'30"

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Adagio

für Violoncello und Klavier

Woldemar Bargiel (1828–1897)
op. 38

The musical score consists of six staves of music for Cello and Piano. The Cello part (top staff) is in common time, treble clef, and G major. The Piano part (bottom three staves) is in common time, treble and bass clefs, and G major. The score is divided into measures 1 through 16. Measure 1: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 2: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 3: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 4: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 5: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 6: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 7: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 8: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 9: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 10: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 11: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 12: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 13: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 14: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 15: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords. Measure 16: Cello has eighth-note pairs, Piano has eighth-note chords.

21

cresc.

cresc. poco a poco

f

f

dim.

dim.

p

molto p

pp

39

Poco più moto ed energico

45

49

52

Musical score for piano, page 10, measures 55-64. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one sharp. Measure 55: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 56: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 57: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 58: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 59: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 60: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 61: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 62: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 63: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*. Measure 64: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes with dynamic *f*.

69



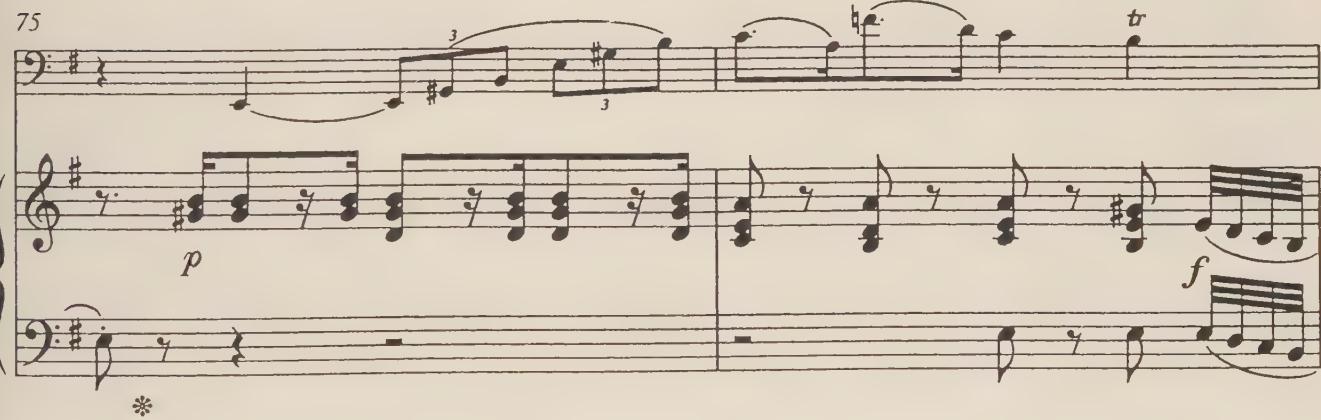
cresc.



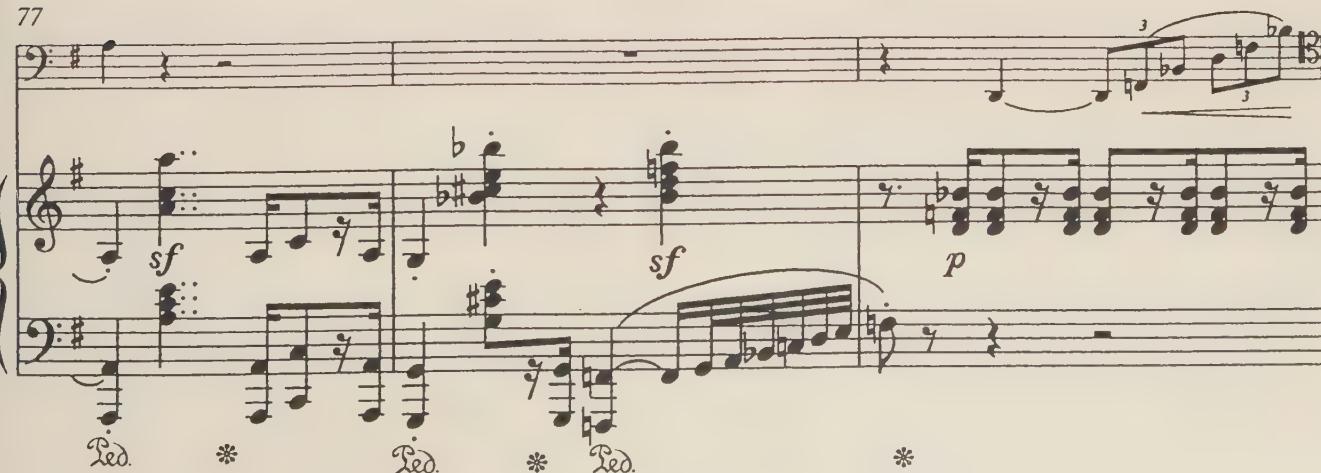
72



75



77



80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

92

p

f

sf

Ped.

f

100 **Tempo I**

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 100-101. The score is in 12/8 time, key of B major. The piano part (top staff) has dynamics *p* and *pp*. The orchestra part (middle staff) has dynamics *p* and *pp*. The bassoon part (bottom staff) has dynamics *p* and *pp*. The score consists of two measures of music.

104

109

114

118

121

124

128

132

Musik für Violoncello

— Werkauswahl —

Violoncello solo

Aram Chatschaturjan
Sonate-Fantasie
SIK 2231

Ilse Fromm-Michaels
Suite für Violoncello solo op. 15
SIK 1045

Sofia Gubaidulina
Zehn Präludien / Suslin: Chanson contre raison
SIK 1839

Gija Kantscheli
„Nach dem Weinen“ / Hrabovsky: „Hlas I“ /
Jekimowski: Cadenza / Smirnow: Elegie
SIK 1962

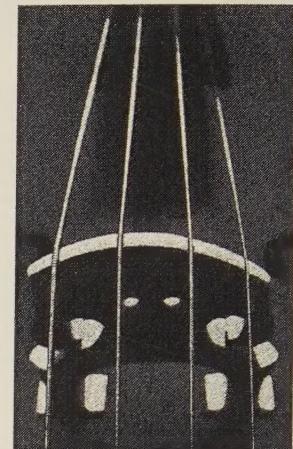
Edwin Koch
Violoncello spielen(d) lernen. Eine Schule für Kinder
Band I - III
SIK 1566 / 1567 / 1576

Vassily Lobanov
Fantasie / Schnittke: Klingende Buchstaben
SIK 1842

Peter Ruzicka
Sonata per violoncello solo
SIK 817
Stille. Vier Epiloge für Violoncello solo
SIK 851

Alfred Schnittke
Klingende Buchstaben / Lobanov: Fantasie
SIK 1842

Viktor Suslin
Chanson contre raison. Sonate für Violoncello solo /
Gubaidulina: Zehn Präludien
SIK 1839



Violoncello und Klavier

Frangis Ali-Sade
Habil-sajahy (Im Stile von Habil)
SIK 1856

Auerbach Lera
24 Präludien für Violoncello und Klavier op. 47
SIK 8508
Sonate für Violoncello und Klavier op. 69
SIK 8509

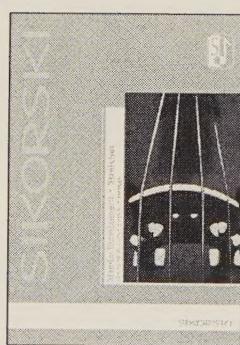
Edison Denisow
Variationen über ein Thema von Schubert
SIK 1820

Dmitri Kabalewski
Sonate für Violoncello und Klavier op. 71
SIK 2223

Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten
Heft 1 und 2 [Ribke]
SIK 2314 / 2315

Krzysztof Meyer
Sonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier op. 62
SIK 1432
Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier op. 99
SIK 1562

Jan Müller-Wieland
Sonate für Violoncello und Klavier
SIK 1965



Spezialkatalog: Streicher

Alle Kataloge und vieles Weitere
finden Sie auch unter:
www.sikorski.de

Hans Poser
Sonatine für Violoncello und Klavier op. 54,2
SIK 719

Sergej Prokofjew
Sonate für Violoncello und Klavier C-dur op. 119
[Rostropowitsch]
SIK 2286
Zwei Puschkin-Walzer op. 120
[Geringas]
SIK 2365

Sergej Rachmaninoff
Lied für Violoncello und Klavier
[autorisierte Erstausgabe: Cannata]
SIK 1556

Alfred Schnittke
Sonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier
SIK 6622
Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier /
Improvisation für Violoncello solo
SIK 1955

Dmitri Schostakowitsch
Sonate für Violoncello und Klavier d-moll op. 40
SIK 2157
Sonate für Viola und Klavier C-dur op. 147 –
Fassung für Violoncello und Klavier [Schafran]
SIK 2222B
Moderato [Erstdruck] und Tarantella für Violoncello
und Klavier aus der Filmmusik „Hornisse“ op. 97
SIK 2283

Rodion Shchedrin
Im Stile von Albéniz für Violoncello und Klavier
[Despalj]
SIK 2297

Viktor Suslin
Ton H
SIK 8502

Katia Tchemberdji
Drei Bogentänze
SIK 8521

Galina Ustwolskaja
Großes Duett für Violoncello und Klavier
SIK 1805

SILKORSS

DISTRIBUTED BY
AL LEONARD
CORPORATION

50490136 8 84088 52189 9

ISMN 979-0-003-03765-3



9 790003 037653

P9-EIP-440